

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 18 del - 6 FEB. 2018

OGGETTO: Assunzione di diverso personale con contratto di natura autonoma per le esigenze di produzione del mese di febbraio 2018.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 18 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata {

Impegni assunti { €

Fondo disponibile { €

Visto ed iscritto a l. N. 27 de l. Cap. 101/07

nel partitario uscita di competenza l'impegno di € 5512,00 oltre 0,17 € 1312,42

addi 23/02 2018

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

TEATRO MASSIMO V. BELLINI Visto: SETTORE PERSONALE Direttore Amministrativo Concetta Elena Piscopo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno dueimiladiciotto il giorno 6 del mese di febbraio Il Sovrintendente nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n.248/ Serv. 1°/S.G. del 29 giugno 2015, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Assunzione di diverso personale con contratto di natura autonoma per le esigenze di produzione del mese di febbraio 2018.

IL SOVRINTENDENTE

Vista la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;

Vista la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei";

Visto in particolare Part. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico-sinfonici e dello spettacolo";

Rilevato che per le attività connesse alla realizzazione degli spettacoli del primo semestre della stagione Artistica 2018, che prosegue nel mese di febbraio 2018 con spettacoli concertistici e con il Balletto "Rossini Ouverture" che si avvicendano senza soluzione di continuità con le prove e gli spettacoli dei concerti e recital e con gli eventi ospiti sia al Teatro Bellini che al Teatro Sangiorgi, si pone la necessità, per le esigenze di produzione, delle sotto notate figure professionali, per come richiesto con apposite note dalla Direzione Tecnica, dalla Direzione degli Allestimenti Scenici e dalla Direzione Artistica:

- n. 1 Tecnico Perito Industriale
- n. 2 Fonici (Tecnici Audio-video)
- n. 1 Addetto all'Ufficio di Produzione Artistica

Che, in particolare, la Direzione Tecnica ha evidenziato la necessità del Perito Industriale i cui servizi sono funzionali ed indispensabili per lo svolgimento dell'attività di produzione nel rispetto delle disposizioni di legge in materia di salute e sicurezza del personale, degli artisti nei luoghi di lavoro e del pubblico che accede nei locali dell'Ente in occasione degli spettacoli, e delle strutture e degli impianti dei predetti Teatri.

Il Perito Industriale come evidenziato dalla competente Direzione dei Servizi Tecnici, svolge il programma di attività volte al controllo delle manutenzioni programmate, in termini di legge, effettuate dalle ditte esterne sui sistemi di sicurezza e sulle apparecchiature di scenografia e sugli impianti elettrici e tecnologici, sulle apparecchiature meccaniche ed elettroniche e di sicurezza, sugli impianti di rilevamento fumi e spegnimento incendi, sulle centrali termiche del Teatro, sugli impianti termici di condizionamento. Per l'espletamento del descritto programma di attività, la Direzione dei Servizi Tecnici ha proposto l'affidamento dei predetti compiti, con contratto di natura autonoma, per il mese di febbraio, nelle more dell'espletamento della selezione già indetta dall'Ente, al Perito Industriale Sig. Trovato Giovanni, già individuato a seguito di apposita selezione pubblica e che ha collaborato con l'Ente nel corso delle pregresse stagioni artistiche, non sussistendo personale interno di specifica professionalità, con il compenso lordo, onnicomprensivo, coerentemente con quanto determinato nella scorsa stagione, scaturente da precedente selezione, rapportato alla professionalità della figura, al programma di attività e periodo di impegno che si determina dal 06 al 28 febbraio 2018;

La Direzione degli Allestimenti Scenici, a sua volta, valutate le esigenze di produzione, fa richiesta del personale Audiovisivo (n. 2 Fonici con contratto di collaborazione), figure di specifica professionalità tecnico-artistica, con compiti funzionali alla realizzazione delle produzioni artistiche, effettuando i riporti audio e video, in palcoscenico e dalla sala, ciò consentendo l'esecuzione sia delle prove che degli spettacoli, e assicurando il coordinamento dell'Orchestra con gli esecutori (direttore d'orchestra, banda sul palco, artisti del cast, figuranti, piccoli cantori), effettuando, altresì, le registrazioni degli spettacoli, il montaggio e messa a punto della complessa apparecchiatura video e audio e, a conclusione degli spettacoli, il controllo e le operazioni di smontaggio delle apparecchiature

audio e, a conclusione degli spettacoli, il controllo e le operazioni di smontaggio delle apparecchiature audio e video. A tal fine la Direzione propone i nominativi dei Sig.ri Pellegrino Carmelo e Sturniolo Roberto, i quali hanno svolto lo stesso incarico presso l'Ente nelle scorse stagioni artistiche, tenuto conto della forte carenza organica per la professionalità richiesta. La Direzione richiede il predetto personale per il mese di febbraio e marzo 2018, tenuto conto delle varie produzioni in calendario, che si avvicendano senza soluzione di continuità e nelle more della indizione delle apposite selezioni, per cui viene proposto un contratto di natura autonoma con il compenso lordo, onnicomprensivo, coerentemente con quanto determinato nella scorsa stagione, scaturente da precedente selezione, rapportato alla professionalità della figura e al programma di attività, per il periodo che si determina dal 08 al 28 febbraio 2018;

Inoltre, il Direttore Artistico ha evidenziato la necessità della presenza dell' Addetto all'Ufficio di Produzione presso la Direzione Artistica, figura tipica dei Teatri e di essenziale importanza per garantire l'espletamento dei compiti di organizzazione delle attività del personale artistico impegnato nelle produzioni in pieno svolgimento, cui affidare il programma comprendente: l'assistenza degli Artisti durante il periodo di loro scrittura e l'adeguata comunicazione di tutte le fasi che attengono al loro ingaggio; la redazione, su indicazione del Responsabile della Produzione Artistica, dei piani di lavoro del personale artistico, grazie anche alla conoscenza musicale e teatrale; i contatti, su indicazione del Direttore Artistico o del Responsabile della Produzione Artistica, per l'espletamento dei servizi indispensabili per consentire la buona riuscita e/o l'effettuazione a regola d'arte degli spettacoli (es. accordature degli strumenti); i contatti tra la Direzione Artistica e la Direzione degli Allestimenti Scenici e con il Settore Comunicazione e gli altri Uffici interessati agli aspetti organizzativi degli spettacoli stessi, precisandosi che la mancanza di detta figura determina disservizi e produce disfunzioni e ritardi nella messa in scena degli spettacoli, non sussistendo personale interno in possesso della specifica professionalità e competenza. Il Direttore Artistico ha proposto l'affidamento dei predetti compiti, con contratto di natura autonoma, per il mese di febbraio, nelle more dell'espletamento della selezione già indetta dall'Ente, alla Dott.ssa Maria Grazia Paruta, già individuata a seguito di apposita selezione pubblica e che ha collaborato con l'Ente nel corso delle pregresse stagioni artistiche, non sussistendo personale interno di specifica professionalità, con il compenso lordo, onnicomprensivo, coerentemente con quanto determinato nella scorsa stagione, scaturente da precedente selezione, rapportato alla professionalità della figura, al programma di attività e periodo di impegno che si determina dal 06 al 28 febbraio 2018;

Visto e preso atto di quanto richiesto dalle competenti Direzioni;

Visto il D.D.G. n.4/S8 dell'Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo di autorizzazione alla gestione provvisoria del bilancio dell'Ente fino al 31/03/2018, introitato all'Ente con prot. n. 72/2018;

Rilevato che, al fine di evitare danno grave ed irreparabile alla produzione del primo semestre della Stagione 2018, si rende assolutamente necessario procedere alla contrattualizzazione del personale richiesto, in deroga ai limiti alla gestione provvisoria, atteso che la mancata assunzione del predetto personale comporta l'impossibilità di realizzare gli spettacoli in programma, già pubblicizzato ed oggetto di vendita al pubblico, per cui la relativa spesa si presenta come necessaria per evitare danni patrimoniali e di immagine gravi e certi per l'Ente e che trattasi di spesa per il personale, indispensabile e indifferibile, non suscettibile di impegno frazionabile;

Valutate le esigenze dei predetti servizi connessi alle produzioni in calendario e ritenuto di procedere alla assunzione con contratto di natura autonoma occasionale per i periodi di seguito trascritti:

dal 06 febbraio 2018 al 28 febbraio 2018

- n. 1 Perito Industriale: Sig. Trovato Giovanni, con il compenso lordo, onnicomprensivo di € 769,00 e oltre oneri riflessi (€ 183,10);

%%

- n. 1 Addetto all'Ufficio di Produzione: Dott.ssa Paruta Maria Grazia, con il compenso lordo, onnicomprensivo di € 1.323,00 oltre oneri riflessi (€ 315,02);

dal 08 febbraio 2018 al 28 febbraio 2018

- n. 2 Fonici (Tecnico Audio – visivo): Sig.ri Pellegrino Carmelo e Sturniolo Roberto per le produzioni ricomprese nel periodo, con il compenso lordo, onnicomprensivo di € 1.710,00 pro capite, al lordo delle ritenute di legge e oltre oneri riflessi (pari ad € 407,15 pro capite);

Ritenuto che tutte le predette assunzioni sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente, che costituisce causa di forza maggiore per la risoluzione dei contratti di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato;

Con i poteri di legge.

DISPONE

~~Per i motivi esposti in premessa, che qui si intendono integralmente richiamati e trascritti, procedere:~~

- All'affidamento con contratto di natura autonoma occasionale dei programmi delle specifiche attività di seguito indicate:

dal 06 febbraio 2018 al 28 febbraio 2018

- n. 1 Perito Industriale: Sig. Trovato Giovanni, per il programma di attività di controllo delle manutenzioni programmate, in termini di legge, effettuate dalle ditte esterne sui sistemi di sicurezza e sulle apparecchiature di scenografia e sugli impianti elettrici e tecnologici, sulle apparecchiature meccaniche ed elettroniche e di sicurezza, sugli impianti di rilevamento fumi e spegnimento incendi, sulle centrali termiche del Teatro, sugli impianti termici e di condizionamento, con il compenso lordo, onnicomprensivo di € 769,00 oltre oneri riflessi (€ 183,10);
- n. 1 Addetto all'Ufficio di Produzione: Dott.ssa Paruta Maria Grazia, con il programma di attività di assistenza degli Artisti durante il periodo di loro scrittura e comunicazione di tutte le fasi che attengono al loro ingaggio; redazione, su indicazione del Responsabile della Produzione Artistica, dei piani di lavoro del personale artistico; contatti, su indicazione del Direttore Artistico o del Responsabile della Produzione Artistica, per l'espletamento dei servizi indispensabili per consentire la buona riuscita e/o l'effettuazione a regola d'arte degli spettacoli (es. accordature degli strumenti); contatti tra la Direzione Artistica e la Direzione degli Allestimenti Scenici e con il Settore Comunicazione e gli altri Uffici interessati agli aspetti organizzativi degli spettacoli stessi, con il compenso lordo, onnicomprensivo di € 1.323,00 oltre oneri riflessi (€ 315,02).

dal 08 febbraio 2018 al 28 febbraio 2018

n. 2 Fonici (Tecnico Audio-visivo): Sig.ri Pellegrino Carmelo e Sturniolo Roberto per il programma di effettuazione dei riporti audio e video, in palcoscenico e dalla sala, delle registrazioni degli spettacoli, del montaggio e messa a punto della apparecchiatura video e audio e controllo e smontaggio delle apparecchiature audio e video, per le produzioni ricomprese nel periodo, con il compenso lordo, onnicomprensivo di € 1.710,00 pro capite, al lordo delle ritenute di legge e oltre oneri riflessi (pari ad € 407,15 pro capite);

La spesa complessiva di € 5.512,00 oltre oneri riflessi grava sul Bilancio 2017 -2019, competenza 2018 come segue:

- quanto ad € 5.512,00 al cap. U101107

-
Gli oneri riflessi, pari a complessivi € 1.312,42 graveranno nella misura come per legge, al cap. U101119.

Tutte le predette assunzioni sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente, che costituisce causa di forza maggiore per la risoluzione dei contratti di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato

Il Sovrintendente
Dott. Roberto Grossi

